

INSTALLATION VIDEO
PHOTOGRAPHIE
INSTALLATION
SCULPTURE
ART URBAIN

NATHALIE MAUFROY

ARTISTE VISUELLE

WWW.NATHALIEMAUFROY.COM

PORTEFOLIO

A P R O P O S

Artiste pluridisciplinaire belge, formée en scénographie. Ses créations, entre installations vidéo, sculpture et art urbain, explorent les liens entre corps, espaces, objets du quotidien, environnements et rapports sociaux. Avec une approche humaniste, expérimentale et poétique, elle développe des œuvres sensibles et immersives, qui transforment ce qui nous entoure en expérience sensorielle et invitent à repenser notre rapport au monde.



« Nathalie Maufroy, invite à regarder le monde avec poésie. » Marseille Culture

« A la fois drôle et catastrophique » Le progrès

« Un 'mapping' sensorial (...) transcender lo ordinario "para revelarnos la belleza escondida detrás de cada pared urbana". » El periodico

«... Ses œuvres vivantes sur les murs des bâtiments y reçoivent chaque fois un incontestable succès. » L'avenir

« Poétique et troublant » Journal Saône et Loire

"Nathalie Maufroy, jeune artiste belge (...) détourne le quotidien et bouscule nos environnements ..." Journal 1030 Culture

« Comment rendre du vivant à l'inerte tout en décalant notre regard sur les gestes quotidiens et les objets liés à nos habitats, telle est la démarche artistique et intellectuelle de Nathalie.» La montagne - Moutier d'Ahun

[>>> Les articles de presse](#)

I N S T A L L A T I O N V I D E O

P H O T O G R A P H I E

I N S T A L L A T I O N

S C U L P T U R E

A R T U R B A I N

C O L L A B O R A T I O N S



ZONE SUBMERSIBLE est une vision surréaliste de nos villes face aux changements climatiques mais aussi une métaphore poétique, une inondation de nos univers personnels comme d'une émotion qui surgit, une vision qui envahit nos lieux communs. L'eau monte, puis se retire, dans l'attente de la prochaine inondation. L'installation se répète à l'infini comme une respiration, une boucle infinie, à l'image des crues, des marées, des cycles de la vie.

Une catastrophe contenue qui s'adapte aux lieux investis pour prendre une forme plus ou moins étendue, immersive voire monumentale.

L'installation s'accompagne du son de l'eau comme un bruissement grâve qui nous amène jusqu'à l'assourdissement avant de revenir au calme, jusqu'à la prochaine tempête.

*Installation vidéo embarquée en voiture.
Oeuvre numérique et climatique. 2024.*

Z O N E S U B M E R S I B L E

[>>> Lien pour visionner la vidéo](#)

Le temps d'une respiration, une tête sort de l'eau, esprit de l'eau, créature géante, monstre du lochness ou sirène.

Oeuvre numérique, audiovisuelle et aquatique.
2024.

[>>> Lien pour visionner la vidéo](#)

BAIN DE MINUIT





NATURE VIVANTE

Cette création in situ explore la relation entre une nature et une architecture, offrant aux visiteurs une expérience sensorielle issue de la rencontre entre l'artiste et la nature luxuriante du site du Centre d'Art du Luxembourg Belge à Montauban.

Inspirée également des lieux soudainement abandonnés des hommes, où la nature a repris ses droits.

L'œuvre envahit l'espace muséal aseptisé ; elle mêle le végétal et les éléments architecturaux, évoquant l'idée d'une nature vivante qui prend ainsi possession des espaces.

Cette création interroge notre rapport à la nature dans un monde en constante évolution où nos meubles déforêtent tandis que les constructions poussent plus vite que les mauvaises herbes.

*Oeuvre numérique et audiovisuelle immersive.
2024.*

[>>> Lien pour visionner la vidéo](#)

ON FIRE

*Oeuvre numérique et audiovisuelle sur
voile de bateau.
2024.*

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

Cette installation présente des flammes dansantes projetées sur la voile d'un bateau, symbolisant la fragilité de notre environnement face aux incendies et aux changements climatiques. Entre destruction et renaissance, les flammes incarnent la dualité de notre planète en péril, évoquant à la fois désolation et espoir. Par sa simplicité, l'œuvre capte une émotion profonde, invitant à la contemplation et à une prise de conscience de notre responsabilité face à l'urgence climatique.





Au sommet des arbres, des silhouettes dansent, comme des géants éphémères qui prêtent une âme aux feuillages le temps d'une nuit.

Cette installation fusionne corps humain et nature, la peau s'habille du végétal, transformant les cimes en un espace sensible où lumière et mouvement s'entrelacent. La projection invite le spectateur à redécouvrir la forêt de nuit, offrant une expérience immersive où le familier devient poésie vivante.

ALIVE

*Oeuvre numérique et audiovisuelle,
projection sur la cime des arbres..
2024.*

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

Sur la corniche d'un immeuble, une petite silhouette est suspendue. Elle tente de remonter, obstinément, sans y arriver. Malgré ses efforts constants, elle reste bloquée, suspendue dans le vide. Cette installation explore l'obstination humaine face aux obstacles ou la persévérance malgré l'impossible. Elle questionne avec poésie notre rapport à l'effort et à l'échec, la ténacité qui nous pousse à continuer encore et toujours.

S U S P E N D U E

*Oeuvre numérique et audiovisuelle.
2024.*

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)





Une fresque urbaine nocturne qui revisite avec décalage, simplicité et poésie un bout d'architecture, une façade ou un pan de mur. C'est une exploration tactile de nos espaces urbains qui met l'accent sur le toucher autant que sur l'étrangeté. Cette chose cherche-t-elle à sortir ? Des mains géantes explorent à l'aveugle la pierre qui les entoure, cherchant à capter le relief accessible pour appréhender le monde extérieur.

« Oeuvre audiovisuelle singulière et contemplative qui fabrique le juste désordre dans notre regard pour nous rendre insolite un paysage connu. »

*Oeuvre numérique et audiovisuelle.
Créations ins-itu depuis 2017
Présentée en Espagne, Italie,
Suisse , France, Belgique.*

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

BEHIND THE WALLS

>>> LLUM, Barcelona, 2024.

Evoquant la porcelaine, les motifs bleus et blancs prennent vie sur la table et ses assiettes. Animaux et paysages en projeté s'invitent dans l'assiette, en écho à la place du vivant dans notre quotidien. Fragments d'éléments naturels, des animaux ou des végétaux, chacun rappellent notre lien avec la complexité des écosystèmes qui débouchent dans nos assiettes. Le vivant rencontre ici l'art de la table pour questionner notre rapport à ce que nous consommons.



*Oeuvre numérique audiovisuelle
Installation, mapping sur table et vaisselle.
Projet en évolution. 2024*

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

P O R C E L A I N E



*Oeuvre numérique audiovisuelle
Installation, mapping vidéo
Projet en évolution. 2024*

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

CELLES QU'ON NE VOIT PAS

Cette installation donne forme à une silhouette féminine sans visage, façonnée par des tissus colorés. Elle incarne la présence discrète de celles que l'on ignore souvent dans nos sociétés. Inspirée par des figures féminines invisibilisées – gardiennes, femmes de ménage, mendiante, sans-abri, réfugiées – cette œuvre aborde de manière poétique et politique la question de l'invisibilité sociale.

La projection de pieds au bas de cette masse de tissu, accompagnée d'une légère respiration sonore, confère une vie subtile à cette présence et la fait exister.

Face à elle, nous sommes invités à reconsidérer notre regard et à questionner la place et la valorisation de celles que l'on relègue trop souvent dans l'ombre.





HUMAN BEING

Oeuvres numériques - Installations vidéo

« Quand j'étais enfant et que la lumière s'éteignait, c'est comme si je n'étais pas seul... et pourtant quand j'allumais la lumière, il n'y avait qu'un tas de vêtements sur la chaise... »

Ce projet de résidence mené à La Métive à Moutier d'Ahun, en 2023 et 2024, a donné naissance à diverses installations mêlant le corps et les objets ou espaces autour de la maison, l'habitation, la chambre, cherchant à faire exister des présences à l'intérieurs de ces espaces domestiques.

Le projet est toujours en évolution, utilisant des principes de projections similaires, la volonté aujourd'hui est de questionner certaines invisibilités sociales avec notamment en ligne de mire des occupations de centres d'accueil temporaires pour les réfugiés.





B O O K

*Oeuvres numériques
Installations vidéo autour du livre
2023.2024.2025*

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

Le livre comme passerelle de l'imaginaire.

Un rêve bleu s'étale.
Trouble.
Une masse sombre et visqueuse m'engloutit.

Une main me caresse.

La mer monte.
Rive et dérives.
Une vague.



THROUGH THE WALLS

Oeuvre numérique audiovisuelle, 2022

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

Le mur blanc et la page blanche craque et se déchire.
Une brèche entre deux mondes où de grandes mains aveugles cherchent à sortir à tâtons.

Cette oeuvre est une variante à *Behind the walls*.





CERAMICS

Une touche de surréalisme s'invite à table. Cette installation fait partie d'une série qui revisite les relations sensibles qui existent entre le corps et les objets du quotidien. Avec humour, cette petite installation dévoile la relation sensorielle et gustative que nos papilles entretiennent avec une tasse, un petit objet en céramique, discret et lumineux, dans lequel le spectateur est invité à plonger avec humour l'espace d'un instant.

*Oeuvre numérique
Installation vidéo pour tasse
2022*

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

1 MINUTE

*Oeuvre numérique
Installation video pour chaise
2021*

Une assise inconfortable révélant notre incapacité à rester en place, tranquille, pendant une minute, sans bouger.

Cette installation s'inspire du poids de nos corps qui se collent à la chaise en été, analysant sans pudeur les impressions sur la peau et les gestes laissés par nos mains sur nos fesses dans cette chorégraphie quotidienne.

L'inertie rencontre le vivant, et le vivant donne vie à l'inerte sans pudeur.

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)



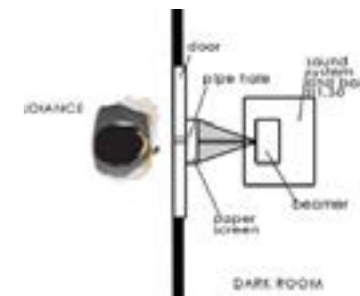


Le son nous interpelle avec de puissants coups de marteau au-delà de la porte éclairée devant nous.

Un oeil de boeuf est planté en son centre.

Invité à plonger notre regard, l'oeil collé à la porte, on se retrouve de l'autre côté du judas, face à une créature mi-humaine, mi-animale qui nous observe, avant de soudainement détruire les murs qui l'entourent à coups de masse. Calme et sereine un instant, puis en totale implosion l'instant suivant.

L'installation nous invite avec dérision à témoigner d'une perte de contrôle subite, un acte complètement impulsif, et nous invite à reconsidérer nos propres émotions tantôt explosives et retenues à la fois.



[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

BURN OUT

*Oeuvre numérique
Installation video, porte et judas
2018*

CONVERSATION

*Oeuvre numérique
Installation video pour table
2022*

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

Sur une table, des mains identiques entament une conversation infinie. Le langage du corps est au cœur de l'œuvre, déployant une chorégraphie continue qui évoque une discussion de soi à soi, dans un temps suspendu. La dimension tactile et corporelle explore les habitudes et cherche à interroger ce langage inconscient de nos corps.





PANORAMA

*Oeuvre numérique
Installations video de point de vue panoramique
2018*

[>>> Lien pour visionner en vidéo](#)

La mer a envahit la voie ferrée, une météorite est tombée du ciel, une caravane prend feu... des éléments sont intégrés aux paysages comme des catastrophes surréalistes qui traversent nos réalités.





GIANTS

*Oeuvre numérique
Installations video mapping
2018*

[>>> Lien pour visionner en vidéo](#)

Jeux d'échelles et exploration de bâtiments.

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

HAPPY MURDER

*Oeuvre numérique
Série de court format vidéo
2016*

Meurtres et suicides de jouets
mécaniques.
Poétique, catastrophique et absurde.
Bête et méchant et cette série que-
tionne la fatalité de l'existence avec
humour et dérision.

durée de la sélection 1'08"
Festival Ecran Total, Utopia Montpellier 2022
La vitrine de l'astrelier, Sète 2021





G O D I S A D J

*Oeuvre vidéo de 2'35
2016*

C'est une collection de fesses anonymes, non identifiées, dansantes, sans pudeur, ni érotisme.

Le corps nu dans la danse dans des chorégraphies spontanées.

Chaque corps possède sa propre individualité, singularité, expressivité.

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

P L A Y

*Installation audiovisuelle en caravane
Studio mobile expérimental
2016-2018*

PLAY est avant tout un terrain d'expérimentations qui a pris la forme d'une installation audiovisuelle évolutive en caravane.

À la fois un «studio mobile» de jour et installation nocturne autour de projections synchronisées projetées sur les fenêtres, les hublots et à travers de petits judas.





ANTICHAMBRE

*Oeuvre numérique
Installation pour boîte*

Durée boucle : 9'23"
Grand format : 220cmx220cmx220cm
Petit format : 40cmx40cmx40cm
2016

[>>> Lien pour visionner les vidéos](#)

«L'antichambre est la pièce qui précède d'autres pièces. Elle ne semble pas avoir de statut en elle-même, c'est une salle d'attente vers autre chose.»

Un récit d'images à l'intérieures de boîtes de différentes échelles. Ici notre esprit erre dans ce huis-clos et prend la forme d'apparitions multiples presque fantomatiques où le temps et le rapport à l'espace se déconstruisent pour nous perdre dans une boîte blanche.

INSTALLATION VIDEO

PHOTOGRAPHIE

INSTALLATION

SCULPTURE

ART URBAIN

COLLABORATIONS

HORS CADRES

Une série de petits formats photographiques visibles également en réalité augmentée, issue de gigas de rushes vidéos et rassemblés ici autour de la question de l'architecture, du cadre comme quatrième mur et de l'espace imaginaire qu'il contient.



*Exposition de photographies en réalité augmentée
20 formats 20x20cm
2024*

[>>> Lien pour visionner toute l'exposition](#)

INSTALLATION VIDEO
PHOTOGRAPHIE
INSTALLATION
SCULPTURE
ART URBAIN
COLLABORATIONS



SURREALIST HUMAN NATURE

*Série d'installations photographiques in-situ
PANORAMAS*

[>>> Lien pour en voir plus](#)

Une série d'installations photographiques pour longues vues avec différents panoramas donnant à voir une vision surréaliste, catastrophique ou futuriste du paysage. Un focus sur une autre réalité qui est déjà la nôtre.



FLIE'S CORNER

*Installation in-situ
Fresque de papiers*

Lauréate 1er prix concours NANO 2022.
Papier, impression, collage.

Une invasion de mouches dans un coin d'architecture.

L'insecte est démultiplié à outrance pour former une masse envahissante et mouvante rendue fascinante par sa densité. Ce qui est alors presque dérangeant est aussi sublimé, le nuisible ou le monstrueux est magnifié par un travail minutieux qui devient une dentelle de papier. L'œuvre propose une forme de déséquilibre lié à nos écosystèmes, où horreur et beauté se mêlent pour nous mettre face à notre dualité. Cette œuvre questionne aussi notre rapport occidental aux animaux, insectes, nuisibles, le vivant, que l'on ne veut plus voir dans notre société aseptisée, surprotégée, réglementée. De la même manière que l'on ne voit plus nos morts, on chasse toute autre forme de vie qui pourrait par ailleurs nous nuire, nous mettre en danger ou simplement nous déranger.



INSTALLATION VIDEO
PHOTOGRAPHIE
INSTALLATION
SCULPTURE
ART URBAIN
COLLABORATIONS



LA PLONGEUSE

*Sculpture urbaine aquatique
Installation*

Des jambes de plongeuse comme figées en plein
plongeon à la surface de l'eau.
Une apnée prolongée infinie.
Un temps suspendu.

Oeuvre aquatique, poétique et anthropomorphe qui
propose un dialogue entre le corps et l'urbanisme.

Cette sculpture fait partie de la série Gargoyles, série
anthropomorphe qui questionne la présence, le sou-
venir de ce qu'il reste d'un instant passé, ce qui rend
vivant l'inerte ou inerte le vivant.

Dimensions : 50cm x 25cm x 120cm

Matériaux : résine acrylique - fibre de verre - inox
2022



LANGUES DE BOIS

*Série de sculptures
Installation*

Une installation sculpturale mêlant ornement architectural et expression humaine. Elle interroge notre rapport au langage, à la vérité et aux conventions sociales.

Dimensions : 20cm x 20cm x 20cm
Matériaux : plâtre - résine acrylique - 2023

DO YOU HEAR
ME?

Carreau 13x13cm

Cette fois les murs ont des oreilles.
Il s'agit de revisiter les classiques architecturaux
tout en questionnant la représentation du corps dans
l'architecture.

Dimensions : 13cm x 13cm x 5cm
Matériaux : plâtre - résine acrylique - 2023





MOUES

Sculpture La rosace mêle ornement architectural et expression humaine grimaçante. Elle interroge aussi notre rapport au langage et aux conventions sociales.

Dimensions : 30cm x 30cm x 6cm
Matériaux : plâtre - résine acrylique - 2023



PORTRAIT DE TERRITOIRE

*Installation sculpturale
Oeuvre participative*

Cette œuvre a été réalisée avec la participation d'une trentaine d'habitants du quartier de l'ESCAUT ARCHITECTURE, à Molenbeek à Bruxelles, et le moulage participatif de leurs mains. Les expressions de leur mains sont exposées ici comme un carré militaire ou une table de langue des signes, cette collection ou échantillonnage de gestes capturés à un moment précis sur un territoire donné forme une sorte de portrait de quartier portant une humanité sensible collective, anonyme, universelle dans une forme d'égalité de valeur attribuée à chaque individu et singularité.

64 mains tirée en résine arlylique
dimensions : 360cmx360cmx25cm



PASSE-PASSE

Installation sculpturale

La consigne de pose au moment du moulage était « la passation d'un objet à quelqu'un d'autre ». Chaque main participe à une même action de collaboration pour construire cette fresque sculpturale « en mouvement ».

16 mains en résine arylque





EN SUSPENSION

Installation sculpturale urbaine

Des mains suspendues.
Posées ici et là dans la rue pour s'accrocher au rebord d'une fenêtre, au dessus d'une palissade, au relief d'une architecture.

béton ou résine arylque



INSTALLATION VIDEO

PHOTOGRAPHIE

INSTALLATION

SCULPTURE

FRESQUE ET ART URBAIN

COLLABORATIONS



TRANSIT

Fresque urbaine participative monumentale éphémère
Performance collective

Au départ, il n'y a rien qu'une rue, son pavé, un tas de craies et un grand rendez-vous. Chacun est invité à tracer une forme géométrique simple et répétée à la craie. Petit à petit, l'acte isolé démultiplié prend tout son sens grâce au groupe, la poésie urbaine prend corps, l'œuvre furtive s'empare du quartier grâce à un peu de craie blanche laissée par chacun sur le macadam noir. Le motif se répand comme des bulles de savon en un souffle, et le dessin s'étend rapidement à perte de vue. En moins d'une heure, le lieu est complètement transformé. La participation de chacun rend l'œuvre possible, étonnante, impressionnante, monumentale.

TRANSIT est une œuvre de passage, collective, urbaine, éphémère, un hommage au faire ensemble et une invitation à changer notre quotidien grâce à une action très simple et dans un laps de temps totalement surprenant.





SCARABEES

Fresque urbaine éphémère

Des scarabées entrent et sortent des recoins des rues et envahissent temporairement et librement le quartier. Cette œuvre a été réalisée durant les restrictions de circulation et les couvre-feux en France pendant la crise sanitaire, entraînant des limitations des libertés individuelles, liées à la pandémie. Il s'agit d'une œuvre urbaine qui interroge la libre circulation, les territoires et les délimitations territoriales de la nature, nourrissant également une réflexion sur les déséquilibres écologiques, les mouvements migratoires, et la notion d'appartenance de l'espace public. En raison de sa dimension urbaine expansive, l'action collective visait également à symboliser une reprise de liberté dans ce contexte de crise sanitaire où le gouvernement appliquait des mesures autoritaires et restrictives aux allures dictatoriales. Les scarabées, symbole de bonne fortune, ont été stratégiquement choisis comme porte-bonheur aux yeux des passants.



Une invasion de méduses, ces êtres marins sans cerveau ni poumon qui inspirent la peur ou la fascination entrent dans la pièce par centaines comme entre la lumière et nous envahissent d'un bleu profond épars.

Elle fait référence également aux périodes particulières où les méduses s'agglutinent sur les plages où dans les ports.

NUÉE DE MÉDUSES

Fresque murale, linogravures


SCAN ME



TO SEE MORE

Les installations video sont visibles en réalité augmentée via la plateforme Artivive.
Scannez le QRcode. Installez l'application. Ouvrez la. Scannez les images.

Les installations audiovisuelle sont également visibles sur le site www.nathaliemaufroy.com

L'audio est activable via l'icone 

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Chiasso Perduto, Firenze (IT) - 2025
MCA / CACLB (Centre d'Art Comtemporain du Luxembourg Belge), Arlon (BE) - Hors cadres - 2024
Musée Gaumais, Virton / CACLB (BE) - Nature vivante - 2024
Escaut architectures, Bruxelles (BE) - Gargoyles - 2023
Laboratoires numériques éphémères Centre Art du Luxembourg Belge / Festival Chassepierre (BE) - 2022
RANDOM/LASTATION, Gagliano del Capo (IT) - 2018

FESTIVALS

Nuit numérique de Saint-ex, Reims (FR) - Behind the walls - 2025
Incandescente, Theatre Principal d'Inca, Mallorca (ES) - Behind the Walls - 2024
Mairie de Perols (FR) - Zone submersible - 2024
Festival de Chassepierre, Florenville (BE) - Suspendue - 2024
La Festive - La Métive, Mouthier d'Ahun (FR) - Alive - 2024
LLUM, Barcelona (ES) - Behind the walls - 2024
Un(Holy)Light, Leuven (BE) - Behind the walls - 2023
Festival international de Chassepierre (BE) - Behind the walls - 2023
Festival Ecran Total ; Cinéma de Pezenas, Utopia Montpellier, Latelier à Sète (FR) - Happy murder -2022
Soirée des arts, Foire «Art Montpellier» - Through the walls - 2022
La méléé, Nyon (CH) - Behind the walls - 2022
Nuit des Arts Numériques / Biennale, Mons (BE) - Behind the walls - 2021
Chalon dans la rue, Chalon-Sur-Saône (FR) - Behind the walls - 2021
Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE) - Behind the walls - 2019
Wintervonken, Brugge (BE) - Behind the walls - 2019
Les fêtes romanes, WOLUBILIS, Bruxelles (BE) - Behind the walls - 2018
Citizen Light, Bruxelles (BE) - Play - 2018
Theater op de markt / Dommelhof, Neerpelt, (BE) - Play - 2017
ESPACE PERIPHERIQUE, Paris, FR - Panorama - 2017
Theater op de markt / Dommelhof, Neerpelt, BE - PLAY - 2017
Scène nationale de Tarbes, Arudy, FR - Play - 2017
Latitude 50, Marchin, BE - Play - 2017
Cellule 133a, Bruxelles, BE - Play - 2017
LookIN'OUT / BAMP, Bruxelles, BE - PLAY - 2016
MiramirO, Gent, BE - PLAY - 2016

EXPOSITIONS COLLECTIVES EN EXTERIEUR

Arts éphémères et itinérances, Marseille (FR) - La plongeuse - 2024
A Ciel Ouvert, Riorges (FR) - Panorama Surrealist Human Nature - 2024
Sporen, Ypres (BE) - PANORAMA#Surrealist Human Nature - 2022
Entre-lacs, Villeneuve d'Asq, FR - La Plongeuse - 2022

EXPOSITIONS COLLECTIVES EN GALERIES

La Vitrine de l'Astrelier, Sète (FR) - 2023
AR7, Foire «Art-Montpellier», Montpellier (FR) - 2022
BAMP, Bruxelles (BE) - 2022
NANO, Paris (FR) - 2022
7galerie, Sète (FR) - 2022
OPEN SPACE, Sète (FR) - 2021

PERFORMANCES GRAPHIQUES PARTICIPATIVES

Festival de Chassepierre, Florenville (BE) -Transit
Biennale d'art contemporain - Appel d'air, Arras (FR) - Transit - 2024
Latitude 50, BE - Transit - 2023
La méléé/la criée, Nyon, CH - Transit - 2022
Ouverture de saison culturelle UCLouvain/Cie Claudio Stellato, Louvain, BE - Transit - 2021

RÉSIDENCES

Chiasso Perduto, Florence (IT) - 2025
La Métive, Mouthier d'Ahun (FR) - 2024
Biennal d'art contemporain, Arras (FR) - 2023
L'Escaut architectures, Bruxelles (BE) - 2023
LIBITUM Belgium's (BE) - 2023
Latitude50, Marchin (BE) - 2023
La Métive, Mouthier d'Ahun (FR) - 2023
TMS, Scène Nationale de Sète (FR) - 2022
Laboratoires numériques éphémères, Centre d'Art du Luxembourg Belge (CACLB) (BE) - 2022
Sporen, OPEN SITE, Ypres (BE) - 2022
Court-circuit OPEN SITE, Comines (BE) - 2022
Le Château de Monthelon (FR) - 2022
Galerie NANO, Paris (FR) - 2022
L'escaut architectures, Bruxelles (BE) - 2021- 2022
BAMP, Bruxelles (BE) - 2021 -2022
RANDOM/LASTATION, Gagliano del Capo (IT) - 2018
Wolubilis (BE) - 2018
Artiste associée au BAMP, Bruxelles (BE) - 2016-2018
DOMMELHOF, Neerpelt (BE) - 2017
ESPACE PERIPHERIQUE, Paris (FR) - 2017
ANIMAKT, Paris (FR) - 2017
LATITUDE50, Marchin (BE) - 2016 - 2017
FEES D'HIVER, Crévoux (FR) - 2017
LIBITUM/AD.LIB (BE/FR) - 2016

BOURSES

Aide à la mobilité WBI pour une résidence au Chiasso Perduto (IT) - 2025
Subvention d'aide au projet art numérique de la Fédération Wallonie Bruxelles - 2024
La Métive, Lieu international de résidences artistiques - 2023 et 2024
Biennale Appel d'Air, Arras - 2024
l'Escaut architecture - 2023
Commune de Molenbeek - 2023
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB) - 2022
Château de Montheleon - 2023
Aides à la mobilité Wallonie Bruxelles International (WBI) - 2018 - 2021 - 2022
Aide à la recherche de la commission pluridisciplinaire de la Fédération Wallonie Bruxelles - 2022
Bourse individuel de recherche de la Fédération Wallonie Bruxelles - 2018
Espace périphérique, Paris (FR) - 2017

WORK SHOP / PEDAGOGIE

Ateliers numériques et photographies augmentées, 12-18 ans, MCA (BE) - 2024
Ateliers numériques et architectures, 6-12 ans, PECA, Musée gaumais (BE) - 2024
Workshop ICCAR, International Circus Centre for Artistic Research (ES) - 2023
Workshop numériques, mapping, 6-12 ans, pour le CACLB/Festival Chassepierre (BE) - 2022
Intervenante scénographie, assistante de Claudio Stellato a la FLIC, Turin (IT) - 2019
Atelier arts plastiques et scénographie à l'AKDT, enfant et ado (BE) - 2017
Assistante pour l'atelier de scénographie à la Cambre ENSAV, Bruxelles (BE) - 2011
Ateliers plastiques et théâtraux en hôpitaux, ACTIF CLUB (BE) - 2005/2012

[Autres collaborations >>>](#)

www.nathaliemaufroy.com

contact@nathaliemaufroy.com

+33 6 28 04 30 58

+32 485 021 436

insta: nathalie_maufroy